العدد ٤٢٤

في يوم الجمعة

٢٨ يونية سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة التاسعة

الثمن ١٠ مليم

تليفون (٣١٣٨) بستان

بين رئيس وزارة انكلترا والدول



مستر ماكدونالد — يا مسيو بوانكاريه يا سنيور موسيليني ، انتم صدقتم اللي نشرته في الجرائد واللي كتبته قبل ما اشكل الوزارة ! ما المرحوم سعد باشا علمنا ان « الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر » ؟؟

٧٧ اعلان

تحيط مديرية الشرقية المصالح والجمهور بانه فقدت قسيمتي استمارة نمرة ٣٥ مكررة أحداهما فئة ٥ من نمرة ٧٣١٨٦ لغاية نمرة ٧٣١٩٠ والثانية من نمرة ٨٨٤٤١ لغاية نمرة ٨٨٨٥٠ عهدة صراف ميت يزيد مركز منيا القمح

فكل من عرضت عليه أو عثر بأي طريقة كانت على هذه القسائم أو بعضها أن يعلم ان لا قيمة لها وانها ملغاة وغير معمول بها ولكن معلوما انها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا وعقابه بما يقضى به القانون

وقد نشر هذا اعلانا لئلا يجهل أحد ما تقدم

٣١ انه في يوم السبت ٦ يوليه سنة ٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بسوق بندر منفلوط سيباع بالمزاد زراعة فدان فول ملك علي احمد علي جاد المولى من كوم بوها مركز منفلوط المحجوز عليها بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٢٩ نفاذا لحكم مجلس حسبي مديرية اسيوط في القضية نمرة ٢ سنة ١٩١٩ وفاء لمبلغ ١٥٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر والبيع كطلب مجلس حسبي مديرية اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢ انه في يوم الخميس ٤ يوليه سنة ٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا وبسوقها اذا لزم الحال سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك أمينة بنت يوسف ومحمد يوسف ونبيهه بنت يوسف من جرجا السابق توقيع الحجز عليهم بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٢٩ نفاذا الحكم نمرة ١١٨٢ سنة ٩٢٩ ومتنازل عن الاشياء ملك احمد حسين القرافلي وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر. والبيع كطلب يوسف محمود حنفي من جرجا بمكتب الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامي بجرجا فكل من له رغبة في الشترى عليه الحضور

٣٠ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٤ يوليه سنة ٢٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية الجبارية مركز المنصورة دقهلية وان لم يتم يكون في يوم ٩ منه بسوق المنصورة الساعة ٨ صباحا اذا لزم الحال سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك علي حسن خضر واشياء أخرى ملك أم محمد العسيلي وعليه أم موسى الجميع من الجبارية مركز المنصورة السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحمد محضري محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية في ٣٠ مايو سنة ٢٩ كطلب الست زهرة أم الشربيني من الناحية نفاذاً لحكم محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية ن ٢٩٦ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦٠٠ م خلاف رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣ يولية سنة ١٩٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بندر طنطا سيباع ٤ مكاتب خشب وتحفه باربع لبنات ولبة مكتب وطقم صالون وكراسي ودواليب

وبتاريخ ٦ يوليه سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة منشاة جنزور مركز طنطا غربيه ويوم الاثنين ٨ يولية سنة ١٩٢٩ بسوق طنطا سيباع بالمزاده كراسي خيزران و٧ ليانه و٦ مساند وترابيزه خيزران واشياء أخرى مثل بساط وجاموسة وحمارة وجحشة واردبين ذره السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٤ يونية سنة ٩٢٩ وتحفظيا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٨ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد افندي عبد المجيد دراز وآخر بالناحية وهذا البيع كطلب حضرة صاحب المعالي جعفر والي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الاحمدي الخيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ٩٢٩ من محكمة بندر طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٣٥٠ مليم بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور
٢٤

٣٧ انه في يوم الاثنين ٨ يوليه سنة ٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الجيام مركز البلينا سيباع أغنام ومواشي وغلال وخلافه ملك بخيته ماجد وبهيه ماجد ونجونه محمدين ومرغليه خلاف وابراهيم احمد خلاف ومحمود احمد خلاف واسماعيل احمد خلاف وتفاية احمد خلاف ومحمد احمد خلاف وأم ابراهيم احمد خلاف وعلي احمد خلاف من الجيام مركز البلينا المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ أول يونيه سنة ١٠٢٩ نفاذاً لقائمة العوائد والرسوم التنفيذية المؤرخة ١٧ فبراير سنة ٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ١٤٠٥ سنة ١٩٢٨ المحكوم فيها بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٩٢٩ من محكمة البلينا الاهلية وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٤٠ مليم والبيع كطلب قلم كتاب محكمة البلينا فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣٦

الكشكول
جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

في مجلس ادارة الجامعة !

أشرت الى ماحدث في مجلس ادارة الجامعة حول خطبة الدكتور طه حسين واسناد « الاستاذية » الى أحد مدرسي كلية الحقوق ، وقد علمت بعد ذلك ان الواقع يخالف كثيراً مارويت

علمت أن المدرس مشهود له بالكفاءة وانه الف عدة كتب كما نجح في كل مسابقة علمية اشترك فيها ونال عدة جوائز ، وكل ماحدث ان الدكتور طه حسين اعترض على أن يرقى لمرتبة استاذ مع انه لا يحوز « الاجرجاسيون » و « الأجرجاسيون » امتحان لم يشترك فيه الى الآن غير فرنسي فهو مقصور عليهم ولا يسمحون به لأجنبي ، فلما قيل له ذلك تشبث وقال ان القاعدة يجب أن تكون كذلك من الآن ، كأنه يريد أن يقصر « الاستاذية » على المدرسين الفرنسيين وحدهم أو من يكون — مثله — قد فاز بها قبل أن ينال قراراً بالقاعدة التي يريدها ، فلم يسمع له الاساتذة وفاز « الاستاذ » صادق بك فهمي باللقب المطلوب …

***

حكاية عبد العزيز بدر !

رددت بعض الصحف حكاية عبد العزيز افندي بدر وشهادة B.S.C. التي يدعي انه نالها من كلية منشستر وماتجريه النيابة العمومية الآن معه من تحقيقات

وحقيقة الواقع ان عبد العزيز بدر هـذا تقدم في سنة ١٩٢٥ الى وزارة المواصلات يطالب بوظيفة بشهادة B.S.C. هذه فراسلت وزارة المواصلات الى وزارة المعارف تطلب تقدير مرتب هذه الشهادة كالمتبع ، وتحرت وزارة المعارف فعلمت ان الشهادة مزورة وان صاحبنا (بدر) لم ينلها بل والكلية تنكر انكاراً باتاً أنها تعرفه

أرسلت وزارة المعارف الاوراق الى النيابة العمومية ، وهذه رأت على ما يظهر أن المجنى عليه الآن صاحب الشهادة لم يوظف ولأن الكلية التي زورت عليها الشهادة لم تشك اليها (أتلفت) الورق

ولأن (بدرا) لم يأخذ خبراً بما وصلت اليه وزارة المعارف تقدم الى مصلحة الاملاك وهذه وجدت ان حامل شهادة B.S.C. لقطة فبادرت بتوظيفه بالدرجة السادسة وهي تظن أنها فازت به فوزاً تغبط عليه

ويقال ان رئيسه الانكليزي تلقى منه ذات يوم « كرت معايدة » وعليه B.S.C. فدهش لأنه هو يحمل هذه الشهادة ومتخرج من هذه الكلية ، وجد في أن يتعرف بزميله وخريج كليته الى ان قصد الى سخا فرآه هناك وتكلم معه فشك في انه يحمل شهادة B.S.C. ولكنه لم يجرأ على الكلام فعاد وكتب للكلية فعلم منها أنها لا تعرف احداً باسم (عبد العزيز بدر) وفتش في دوسيه مرؤوسه (وهو مهندس) فرأى التزوير ظاهراً في عدة مواضع واتفق مع مدير المصلحة فارسل الشهادة وخطاب الكلية لوزارة المعارف بصفة سرية جداً

ولما وصل الخطاب لوزارة المعارف رجعت لأضابيرها فعثرت في بحثها القديم وفيما سبق ان ابلغته للنيابة ، وعادت فارسلت لمصلحة الاملاك وللنيابة معا بحقيقة الواقع

واذا كانت النيابة لم تجد مجنيا عليه سنة ١٩٢٥ أو ١٩٢٧ لأن (بدراً) لم يكن وظف في وزارة المواصلات فانها وجدت المجنى عليه في سنة ١٩٢٩ وفي الدرجة السادسة بمصلحة الاملاك

ولو أن (بدرا) اللهى على عينه ولم يضع على « كرته » B.S.C. ولم يعيد على رئيسه الانكليزي لبقي متمتعاً بوظيفته ولما انشد اليوم (يا بدر لا رحنا ولا جينا) ولكن يكاد المريب أن يقول خذوني …

***

وزيرة في وزارة النحاس!

كان الباشا النحاس الاسبوع الماضي في كازينو سان استفانو و كان لا يكاد يفارق غرفة التليفون أو الشباك المطل عليها

ويقال انه اتفق بين ما اتفق عليه من تكريم الطويل وسرور وو.. على أن يأخذ — اذا شكل وزارة — عاملة التليفون عضواً في وزارته كوزيرة للمواصلات

واذن يكون قد قرب جداً من وزارة العمال في انكلترا...

***

لشفت البركة..!

انتهي تمثيل الفودفيل « القبطية الحبشية » هذه الرواية التي اهتم بها العالم السياسي المصري أيما اهتمام ظنا أن القبة « تحتها شيخ » وأراد بعض الأعيان الطائفية استغلالها لمصلحة جيوبهم فاقترحوا ان يسافر وفد منهم الى الحبشة على حساب الحكومة المصرية بشرط ان تدفع لهم المصاريف التي قدروها للرحلة وقدرها ١٢ الف جنيه . وأدرك صاحب المعالي حافظ عفيفي بك « القولة » فرفض الطلب وأسدل الستار على هذا الفصل البارد

وعرف لاتوسيلي سيدالو الوزير الحبشي كيف يلعب باعيان الطائفة وطريركها . فأخذ منهم أضعاف اضعاف ما أعطي وفاز بتمهيد الطريق لاستقلال كنيسة الحبشة على أهون سبيل محتفظا بالوثيقة التي كان بعضهم يريد ارغامه على توقيعها فقرأها وأبى أن يوقعها كما رأى ان يحملها الى مليكه الملك تفري دليلا على مقاصد الاقباط

ومنذ بدأت سياسة هذا السيد الو تظهر نفض أذكياء الطائفة ومتنوروها أيديهم من الموضوع وعدلوا عن كل ما كانوا يريدونه من الاحتفالات والاجتماعات لتحية الوفد الحبشي وتكريمه

والمعروف عن رجال الكنيسة انهم أحدهم مطارنة الاقباط لاساقفة الاحباش ان مطران الحبشة القبطي راهب فقير ليس لديه شيء من المال ويحسن بهم ان يعينوه بمبلغ لتجهيز نفسه ومن يتبعونه من قسوس وشمامسة وخدم فاجابوا بأنهم غير مكلفين بشيء من ذلك ، وعبثا حاول هذا المطران القبطي اقناعهم بانه في قدرة وزير المالية الحبشي ان يطلب من اديس ابابا بالتلغراف فتح اعتماد مالي لمطران الحبشة الجديد . فرفض القوم وقالوا: ليس علينا الا ثمن تذكرة سفر « لابونا » المطران من بور سعيد الى جيبوتي . وعند وصوله الي اديس ابابا يحلها ربنا

وأخيراً اضطر « ابونا » لأن يأخذ من رئيس دير الانبا انطونيوس مبلغ ٥٠٠ جنيه يجهز بها نفسه ويدفع نفقات السفر لحاشيته

و كانت اقامة الوفد الحبشي في مصر وتنقلاتهم بين القاهرة والاسكندرية و بورسعيد خير وسيلة لتعريفنا بدرجة مدنية القوم . وعلى من أراد المزيد ان يسأل صاحب فندق البوستة في بور سعيد وخدمه وهم يختمون حديثهم عن هؤلاء الضيوف الكرام بقولهم : برضه يابيه ناس طيبين قوي على الفطرة

أما تلك المظاهرات التي اقيمت في المحطات فكانت كلها مظاهرات سطحية انتهت بوداع بارد فاتر في بور سعيد انصرف منه المطارنة والاعيان قائلين: هذا وداع آخر مطران ترسله الكنيسة القبطية الى الحبشة

***

بأية حال عدت يا عيد!

عاد معالي فتح الله بركات باشا الى الهيئة الوفدية والى الوفد بعد أن صبر صبرا طويلا في ملوي وبعد ان اختار لنفسه المنفى الانفرادي فيها كل هذه المدة الطويلة

كان معاليه يعلق كل الأمل على حياة المغفور له ثروت باشا ولكن الايام خانته واخطأ كل الخطأ وما باليد حيلة

واذا كان الوفد قد نجح في اقناعه بان يكون رئيس الهيئة التنفيذية للهيئة الوفدية فابشر بطول سلامة يامربع...

فقد عاد عهد « المعكة » ، وعاد الى الميدان ، فتح الله باشا « المحكم »!!

***

ملك وقاضي تحقيق

اذاع صاحب الجلالة الملك ابن السعود بلاغاً هذا نصه :

« ان صاحب الجلالة الملك يعلن للناس كافة ان من كانت له ظلامة على كائن من كان موظف أو غيره كبيراً أو صغيراً ثم يخفي ظلامته فلا يلومن الا نفسه . وان من كانت له شكاية — فقد وضع على باب دار الحكومة صندوق للشكايات مفتاحه لدى جلالة الملك — فليضع صاحب الشكاية شكايته في ذلك الصندوق . وليثق الجميع انه لا يمكن أن يلحق للمشتكي أي اذى بسبب شكايته المحقة من أي موظف. وينبغي أن يراعي في الشكايات ما يأتي :

(١) ينبغي تجنب الكذب في الشكاية . ومن ادعى دعوى كاذبة جوزي بكذبه

(٢) لا تقبل الشكاية المغفلة عن الامضاء . ومن فعل ذلك عوقب على عمله

« وليعلم الناس كافة ان باب العدل مفتوح للجميع على السواء والناس كلهم — كبيرهم وصغيرهم — أمامه واحد ، حتى يبلغ الحق مستقره والسلام » اهـ

ويعلم المتتبعون لأخبار الحسين بن علي ملك الحجاز السابق انه كان ينظر في أمور دولته كلها حتى جريدة « القبلة » فقد كان يراجع مقالات المحررين ويصحح البروفات . فلا عجب اذا رأينا صاحب الحجاز اليوم ملكا

ووكيل نيابة وقاضي تحقيق معاً . وقد نراه غداً مأموراً أو مفتشاً لجراجات السيارات التي تنقل الحجاج بين جدة والمدينة

وهكذا يكون الملوك، وإلا فلا!!

•••

دعوة البرتقالي للنحاس!

ظهر في الميدان الشيخ البرتقالي المحامي الشرعي في الجيزه ، وأرسل هذا « البرتقالي » يطلب من مدير الجيزه الاذن بدعوة الباشا النحاس الى اجتماع خاص يتذاكر فيه مع المدعوين في اتفاقية النيل

واذا عرفت ان الشيخ « البرتقالي » هذا لا يمتلك في الجيزه الا ماية وثمانين متراً فقط لا غير ايقنت ان الدعوة هذيان في هذيان وان « البرتقالي » اقرب الى ان يكون « ليموني » و « ليمون اضاليه » كان !! والي اختشوا ماتوا . . .

ويقال ان سي عبد الحميد رضوان انضم الى « البرتقالي » في هذه الدعوة لا لسبب الا ان الحكومة حجزت على جزيرته من أجل المال اتفقت الحكومة معه على ان يكون عليه في « جزيرة الذهب » « الجزر » وله « المد » وظهرت جزيرة أخرى فادعى الملكية فيها ولما حجزت الحكومة من أجل الجزيرة الجديدة رفع عليها الدعوى العمومية يقرر في عريضتها ان الجزيرة المختلف عليها تحد بالمياه من الاربع جهات .

ولو انه ادعى أنها جزء من « جزيرة الذهب » لكان ولو « البرتقالي » المحامي الشرعي مجال المرافعة والمدافعة والمحاشة ، وأنها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور !!

•••

الصحافة الامريكية!

نشر المسيو اندريه ليمتبرج مقالة في جريدة الفيكتوار عن الصحافة الامريكية جاء فيها ان متوسط عدد الموظفين في كل واحدة من الصحف اليومية الكبرى بالولايات المتحدة ٤٨ موظفاً في الادارة و ٤٦٦ في قسم الاخبار والتحرير و٣٦٦ في قسم الاعلانات و١٣٠ في القسم الميكانيكي و ٢٦٠ في المطبعة و ٣٠ في معمل الكليشيهات و٣٠ في قسم التصوير و١٧ في الفوتوغرافية . ولا يقل مجموعهم في المتوسط عن ٢٥٠٠ موظف

ويبلغ عدد الصحف في الولايات المتحدة ٢٣٩٨ جريدة يومية و١٤٦٠٨ صحيفة أسبوعية ولا غاب هذه الصحف معامل خصوصية للورق ولبعضها غابات تأخذ منها الخشب اللازم له

وهناك ٦٠ صحيفة أمريكية لها مكاتب وتوكيلات في باريس . وفي كل مكتب أو توكيل بين ستة موظفين ومئة موظف في حين أنه ليس لصحف فرنسا غير توكيل واحد في أمريكا يقوم بادارته موظف واحد ولا ذكر له في دفاتر التليفون !!

والرأي عندنا لأصحاب الجرائد اليومية من امثال « الامة » و « الاتحاد المصري » و « الافكار » !! « متفرج »

يطلب الكشكول في محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي المجار

دائرة المعارف الوفدية

السين

شحت — قال الرئيس علي بن سينا «الشحاته كيميا»، وقال بركتور بن «المعكة خزانة والشحاتة ضريبة» وفي لسان العرب شحت المتدول لقمة وشحت الوفد اعانة لو كانت وقيفاً لاطعم أهل السموات والارض، ومشايخ الطرق شحاتون يسمون الصدقات التي يأكلونها عادات، فالعادة التي يشحتونها صدقة، و «الروح شحاته» مثل، وتجوز الشحاتة في حق كل فارغ اليد الا الانبياء، ولم يكن المتنبي الشاعر نبيا ولذلك شحت، والشحاتة فن دقيق يحتاج خبرة ودربة، وأهم أدواته صفاقة الوجه كأن يسرق السعيد حبيب مقالا لينشره باسمه وكاتبه معروف حي يرزق، ومن الشحاتة مالا يضع الكرامة كأن يشحت المحب من محبوبه قبلة، قال بهاء الدين زهير

ياجميلا قده	يشبه الغصن الطرى
انا قلبي والع	فارحميني واهتدي
ضاع عقلي فانا	اهبل كالبربري
شحتيني قبلة	في الحديد الاحمر
والنبي لا تبخلي	تعاليلي المخطري
مش أنا كويس ؟	دنا واد فنجري
كم دفعت مبلغا	لمحي مزور
جاني بطلة	وحزام أخضر
طالبا اعانة	خدها مني وجري
علشان الوفد في	صبح يوم أغبر
وعلمت بعدها	انه لم يشتر
وهو نتش فارغ	خدعوني فاعذري

شحتر — في مترادفات الثعالبي ومترادفات اليازجي جرق وبدد ونثر وبعثر وبحتر وشحتر بمعنى، والاغنياء يشحترون أموالهم في الطلس ولا يشيدون المدارس والمصانع لنفع الناس، وكان معن بن زائدة الشيباني كما كان حاتم الطائي يشحتر المال عطاء الشعراء ولا يبغي مستشفى ولا مسجدا، وكذلك كان الفضل بن الربيع وكان آل برمك، قال الدكتور احمد فريد بك رفاعي في عصر المأمون، شحتر جعفر البرمكي ثلاثين مليون جنيه عطايا للفقراء، فنازعه الرشيد فقتله وقتل البرامكة جميعا، قال أبو نواس يرثي جعفر البرمكي

اعيني جودا بالدموع وشرشرا
فقد منظر السيف اليماني جعفرا
فتى كان ان لاقيته متبسما
له نثر الاموال نثرا وشحترا
فمالت اليه الناس حتى حسبته
يحاول ملكا او يموت فيعذرا
وقال الرشيد ادوه فوق دماغه
فقد غره اسرافه وتفشخرا
ومن غش مولاه واضمر غيرها
يقول فهذا حقه ان يجرجرا
كاجرجر النحاس من ودنه فلم
يعد ناهيا في قومه متسأمرا
ومهما يكن عندامرئ من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تظهرا

شحح — الشح البخل، والازهريون اشحاء، والواحد منهم شحيح، واشح منهم المراؤون
شحج — شاحج حمار لاعرابي كان يحج عليه ويقول

لاهم ان كنت قبلت حجتي
فلا يزال شاحج يأتيك بي
ولكنه كان يبدل يا حجتي وبا بي بجيمين فيقول حجتج وج على لغة قبيلته قبحه الله وقبح قبيلته ولو حج واعتمر

شحط — الشحط الطويل كعباس العقاد، يقال له طويل زي الشحط، والشحط في الاصل الحبل يدلى من المركب الى البر يشحطوها، أي يجروها الى البر وهي مشرفة على الغرق، وفي الامثال «طويل كالشحط سبب للقحط» والعياذ بالله.

شحطر — لغة في شحتر

شحطط — غضب النعمان بن المنذر على النابغة الذبياني فتشحطط عن بلاده الى الشام، وادعي شيب الخلافة ثم هرب من جند الخلافة فتشحطط وكذلك تشحطط ابراهيم بن المهدي، وأقام المتنبي في مصر واراد القرار بها ثم دفعته الحاقة الى هجو كافور الاخشيدي وشحطط نفسه، قال الحاج محمد المراوى

اقتصدوا	واقتطوا
يا قوم لا	تفرطوا
وحاسبوا	وفرطوا
اتسعدوا	وتغبطوا
ورزقكم	مربوط
وليسكم	مخلط
وفي اللما	لي فاشبطوا
اتصعدوا	أو فاسقطوا
ان العلى	تزحلط
وكل من	سيسقط
فانه	يتشحطط
وكاليوم	يهبط
وفيه كل	يتشحط

وكيل الكشكول

في مديريات جرجا وقنا واسوان

قام حضرة المرسي افندي المرسي وكيل الكشكول في المديريات المذكورة لتحصيل بقية الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة محرورة بالكوبون وموقع عليها منا ومنه

خواطر ومشاهدات

من النافذة

يمينك يا كافر

تسابق سائقان بعربة من عربات الكارو في أحد ميادين العاصمة الكبيرة ، فوقف كل منهما على مقدم عربته وأخذ يلهب ظهر حماره ويستحث قوته بانواع كثيرة من الصياح المنكر

ولا أحدثك عن هذا المنظر الغريب ، منظر عربتين « كارو » ينهب حماراهما الارض نهبا ، في حي راق وفي شمس النهار ...

الا أنني أحدثك بما هو أكثر من ذلك فكاهة أو جداً أو هما معا

تصادف ان اعترض سبيل أحد المتسابقين قس يسير ببطء وعليه مسوحه الكهنوتية الجليلة فخشى صاحبنا أن يؤثر ذلك في فوزه المنتظر فصاح باعلى صوته وهو يوخز الحمار ويصلي ظهره : « يمينك يا كافر » ...

ولحسن الحظ أو لسوئه سمع أحد رجال البوليس هذه العبارة ورأى هذا المشهد « الكوميكي » فأوقف العربتين وقادهما الى القسم حيث حرر لصاحب الكلمة المأثورة « يمينك يا كافر » ثلاثة محاضر :

أولا — للشغب في الطريق العام واقلاق الراحة .

ثانيا — للسير بسرعة غير قانونية .

ثالثا — لانتهاك حرمة الدين

كم تجني على نفسها براقش !

الطواف حول الارض

« شيكسلوفكي سانجدمع امرأته هذه السياحة حول الارض الا الآن ذهبنا الى المدن الآتية اسبانيا المغاريا اليونان يوغسلافيا أيطاليا — وتطلبوا من فضلكم ان تقبلوا هذه التصويرة تذكار وللاعانة

ومن هنا سنذهب الى افريقيا الجنوبية والوسطية (كذا) ومن هنا الى استراليا وأمريكا »

« جوسيف ميلاروف وأمرأته »

•••

أعطتني سيدة أوربية في كثير من الادب هذه الرقعة فاعطيتها بدوري مافيه القسمة وهي قليلة لا تحرك الشفتين بابتسامة الشكر ، الا انها مع ذلك شكرت في ابتسامة عذبة وحيت في ظرف مطبوع ومضت ، واخذت انا أقرأ على مهل وفي شيء من الامعان

أنا شخصياً أحبذ مبدأ المغامرة وعدم البقاء على حالة واحدة شأن الموتى أو من في حكمهم . ولا يهمني كثيراً أن أعلم ما اذا كان هذان السائحان كاذبين في دعواهما أم غير كاذبين فانني أولا أدين بالمبدأ وأحييه كما أن الاعانة التي بسطت يدي بها تافهة لا تكاد تذكر

الا انني ألفت نظر أولئك الابطال المجاهدين ان يراعوا لغة البلد الذي يهبطونه ويتعرفون بنيه ، فاذا كانوا في روما فليتفاهموا مع اهليها بلغة الرومان واذا كانوا في مصر فلا يجب أن يتفاهموا معها بلغة الاسبان مثلا

في ذلك خير لهم وللمبدأ الحي الذي يعتدون به

حزب الرجعيين

اخبرني محام ، لا أرى حاجة لتعرض لشخصه أو ذكر شيء عنه ، انه يفكر في الدعوة لتأسيس حزب قوي يسمى بحزب المحافظين المصريين ، وان تكون غايته في صراحة جريئة ، العمل على المطالبة ببقاء الانجليز والمفاوضة معهم على هذا الاساس

أما أنا فلا انظر الى هذا الرأي من الوجهة السياسية أو القومية

ولكنني أرى انه يحمل معنيين أو ظاهرتين غاية في الغرابة مع ما بينهما من التناقض الكبير

أولهما : أن بعضنا ينظر للمستقبل خلال منظار رمادي قاتم ، فهو بين متشائم أو متخوف أما على شخصه ومصالحه أو على « كيان الوطن والمصلحة العامة ! » ولذلك فهو يرى أن القائمين بزعامة هذا البلد انما يحملون معولا كبيرا ويهدمون به شيئاً عليهم غال عزيز ...

وثانيهما ان هذا البعض يرى انه قد وفق ، أو لعله في طريق التوفيق ، الى نوع جريء من القوة النفسية والشجاعة المعنوية ، طالما دعونا لها واتهمنا بالافلاس طبائعنا منهما وقلنا وقيل عنا أنهما سبب قوي لضعف القومية المصرية أو لمظاهرها الخائر الهزيل ...

كم لأبطال حرية الرأي من ضحايا ، لا تعرض في التدليل عنهم لمن استشهدوا في ميدان الجهاد السياسي ، اذ أنني كما قلت لا أنظر لهذه المسألة من الوجهة السياسية ، ولكننا نذكر من غيرهم أمثال الاساتذة الاجلاء المرحومين : « جمال الدين الافغاني وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد عبده وقاسم امين وعبد الله نديم » والقياس طبعا مع الفارق !

مع ذلك كله فاني اشك في أن هذا المحامي الداعي للفكرة السياسية الجريئة سيوفق للشجاعة التي تدفع به لاعلان رأيه ومذهبه ، كما انه سيحرم من شرف اعتباره : أحد أبطال حرية الرأي ..

وليس الغد ببعيد !

مكتب توكيل الكشكول بالمنيا

اتخذ حضرة ابراهيم افندي النياوي وكيل الكشكول في الوجه القبلي مكتبا ببندر المنيا بجوار نقطة البوليس لقبول الاشتراكات والاعلانات وكل ما يختص بأعمال الجريدة

الكشكول

كلهم مصلحون!

ادارة من الادارات الحكومية عرفت ستة ممن تولوا ادارتها واتيح لي ان اقرأ ما كتبت كل الصحف عنهم واحداً بعد واحد، لتلك المناسبة، وقد اذكر الآن كل ما كتبته قولهم ان هناك سابعا سيعين قريبا مديراً لتلك الادارة

والحق أني خجلت للصحف خجلا ليس مثله خجل فقد رأيتها كلها الا واحدة حيال كل تعيين لكل مدير لتلك الادارة مثل المقيم حيال كل وزارة فلا تراها إلا قائلة: انه الحازم الكفء، القادر على النهوض بتلك الادارة وابلاغها الى الدرجة التي تتناسب ومكانتها السامية، المصلح الفذ الذى خلق للاضطلاع بأعبائها العلم بدائها ودوائها. العامل على ترقيتها وأصلاحها وهكذا مما تذكر من هذه الالفاظ التي تشكل جراقا لكل مدير حتى صارت اشبه شيء بـ « كاشيه » يوضع تحت عنوان « مدير جديد » فقد تقرأ ما كتبت عن الأول ومن جاءوا بعده فلا تجد فرقا في شيء ما، كلهم مصلحون، كلهم اكفاء قادرون، كلهم حكماء حازمون، اكياس حاذقون. فاذا صدقنا ما تقول الصحف كانت تلك الادارة في طليعة الادارات اصلاحا ونظاما ودقة واحكاما فأن ادارة يتولاها ستة من ذلك الطراز لن تكون بعد بحاجة الى اصلاح.

أما الحقيقة فقد لا أتجاوز دائرة الصدق اذا قلت اني لم احط بها خبراً ولكن الا يدلك التعيين الجديد على أنها لاتزال بحاجة الى الاصلاح؟

موقف طبيعي

اذيع بين التلغرافات الخاصة ان صحيفة العمال « الدايلي هرالد » كانت سخية جداً في نشر بيانات الوفديين أما الآن فقد أصبحت قليلة السخاء، شديدة التحفظ لأنها صارت لسان حال الحكومة

وليس غريبا ان تكون الدايلي هرالد كذلك فلدينا على هذا أمثلة وشواهد فقد كانت صحيفة البلاغ قبل أن يلي حزبها الحكم تخيل الى قرائها ان الحكومة المصرية قادرة على كل شيء حتى على جمع جيش الاحتلال والقائه في البحر دون ان تلقى ضرراً أو تتوقع شراً وكان حزبها من خلفها يصيح في الشوارع والازقة: الاستقلال التام أو الموت الزؤام. تصريح ٢٢ فبراير نكبة، الدستور رجعي من عمل الاشقياء، تنفيذ التضمينات خيانة، تسليم التعويضات اجرام وهي خلال ذلك تحمل على الحكومة حملاتها الشعواء فلما آل اليهم أمر الحكم وحان وقت العمل صار أمانة ما كان خيانة واحسانا ما كان اجراما وعصريا ما كان رجعياً وهكذا جرى التسليم في كل شيء على أحسن ما يريد خلافه فلما صاح المعارضون اشفاقا على البلاد والعباد وذكروهم بماضيهم القريب لم يكن من البلاغ تلك الا أن قالت قولتها المشهورة وصاحت صيحتها المعلومة: ماذا تستطيع أن تفعل الوزارة ومصر ضعيفة اشبه بسلطنة لحج»

فمصر التي كانت قادرة على فعل كل شيء قبل أن يثب السعديون الى الحكم اصبحت بعد ان ولوه عاجزة عن كل شيء لا تملك من القدرة اكثر مما تملك سلطنة لحج، قالت البلاغ ذلك والبلاغ هي البلاغ لم يعرها شيء سوى ان حزبها لم يكن حاكما ثم أصبح حاكما

فلا عجب إذن أن يكون موقف الدايلي هرالد غير موقفها قبل أن يلي العمال الحكم

حق « نعمة الله »

أتمت جريدة « لا بتري » من سني حياتها عاما فلا بد من كلمة يقولها مسيو نعمة الله صاحب تلك الصحيفة ولا بد ان يذكر فيها ما لقي خلال ذلك العام من فوز ونجاح واقبال ولا بد ان يذكر المبادىء، والاحزاب، ويحدث الناس عن وفديته التي يدين بها ويتخذها عقيدة ومذهبا لا يحيد عنها لانه شديد الايمان راسخ العقيدة صادق الوطنية!!!

قال حفظه الله وابقاه المثل الاعلى للوفدية، والوفديين: « ولقد كنا وفديين وبقينا وسنبقى وفديين في احضان الوفد الذي والينا عن فكر واعتقاد نجد آمن ضمان للشرف والحرية والكرامة لهذا البلد..

صدق « نعمة الله » ولا صادق في هذا المقام سواه فقد كان وفديا أيام كان مديراً للايبرتيه الاتحادية أيام وزارة الاتحاديين. وكان وفديا - ووفديا صميما - أيام كان يحمل على الوفد والوفديين حين كان على رأسهم المرحوم سعد باشا» وكان وفديا - ووفديا قحا - وهو يسلقهم بالسنة حداد ويقول انهم بلاء العباد ونكبة البلاد

كان وفديا كل تلك الايام بقلبه واعتقاده دون ان يعلم أحد بوفديته سواه. كانت وفديته سراً من الاسرار، فهو اتحادي صميم بين الاتحاديين ولكنه اتحادي بلسانه وقلمه ونشاطه وجده فحسب، أما فؤاده الحر الشريف الطاهر العفيف فخالص للوفدية والوفديين!!

أليس عجيبا أن رجلا كهذا الفتى عرفت يتحدث عن شرف هذا البلد وكرامته وعن ضمان حريته وطرق خدمته؟ أليس من نكبات الدهر أن نرى من يبصر المصريين أو فريقا من المصريين بشرف بلدهم وكرامته من يرى الشرف والكرامة أن يصبح بين حزب ويمسي بين آخر ويثب من فئة الى أخرى ومن مبدأ الى مبدأ؟

تكلم يا نعمة الله عن شرفك المصون وكرامتك الموفورة ما شئت فما لك في نفسك من شريك اما شرف هذا البلد وكرامته فخير لك أن تدعهما لاهله فهم بهما أعلم وعليهما أغير واحفظ.

هل فينا مثل هذا؟

جاء في الانباء البرقية ان السير وليم جويت الذي انضم الى حزب العمال بعد انتخابه لحزب الاحرار عن دائرة بروستون بايام قليلة؟ استقال من كرسيه النيابي وسيدخل المعركة الانتخابية ثانية بصفته عضوا في حزب العمال.

ولعل القارئ يعجب لما حسن مستر جويت لنفسه من سنة بعد ان بدا له أن يتحول من حزب الي حزب ويرى انه سلك المسلك الشريف الذي يجب على الرجل ان يسلكه فقد أبي ان يبقى بين حزب العمال متشحا بوشاح حزبه الأول بل نزعه نزعا وجرد نفسه منه ليتخذ وشاحا آخر من نسيج الحزب الذي آثر الانضمام اليه فان وصل الى مراده فذلك ما طلب والا فقد سلم من عتب الاحرار ولم يبق الى تعييره سبيل.

فهل وجدنا من نوابنا من فعل فعله حين راودته نفسه أن يدع الحزب الذي نجح بمعونته الى حزب آخر كان يعاديه ويناوئه أيام الانتخاب؟ أو رأينا من يستحلون كل ما وجدوا من عون ونصر وتأييد ثم لا يستحون ان ينقلبوا مناوئين لمن أيدوهم ونصروهم حتى فازوا بشرف النيابة ناكثين كل عهد حانثين بكل يمين محرجة؟

لقد جرت عندنا الانتخابات ثلاث مرات فرأينا من يتقدمون الى من بيدهم قوة التأثير في الناخبين أيا كانوا أحزابا أو حكومات حتى اذا تم لهم الفوز نسوا كل شيء مضى ولم يتذكروا الا ما هو حاضر فان كانوا من صف الاقلية انطووا الانضواء تحت لواء الاكثرية دون ان يجدوا غضاضة على انفسهم ان يفتتحوا عهد نيابتهم بالتقلب والتلون والتذبذب. ودون أن يفكروا في مثل ما فكر فيه مستر جويت تخلصا من حرج الموقف

نذكر ذلك قاصدين الى العبرة وان كنا نعلم ان كثيرين كانوا يعتذرون بقولهم ماذا نصنع اذا كنا بعد الفوز مهددين بالحكم على انتخابنا بالبطلان؟ ويضربون لذلك الامثال

حتى في الالقاب

فكر بعض اصدقاء الاستاذين: أميل وشكري زيدان في اقامة حفلة تكريم لهما فكتب أولهما معتذرا شكره وزهده في حفلات التكريم فكتبت جريدة العلمانية شاكرة الاستاذ أميل لأنه يزهد فيما يرغب فيه كثيرون قائلة فيما كتبت «جميل يا مسيو أميل» فسره شكرها وساءه هذا اللقب فكتب اليها يقول بعد الحمد والشكر:

إلا أني اتقدم بملحوظة صغيرة وهي كلمة «مسيو» التي اطلقتموها علي. فما الذي جنيت يا ترى حتى اخرجتموني من صف الافندية وجعلتموني في صف «المسيوهات» أو «الخواجات»؟. اسمحوا لي الا أوافق على هذا الانتقال الذي لا مبرر له فأني قنوع «بأفنديتي» بل فخور بها ولا أرضى عنها بديلا الخ ...

هذا ما يقول الاستاذ أميل وهذا ما رغب في اعلانه ولكن اذا بدا لك أن تزور «دار الهلال وملحقاته» لم تسمع هناك إلا لقب «خواجا» يطلق على الاخوين أميل وشكري فلا يقال أميل افندي ولا شكري افندي بل يقال الخواجا أميل والخواجة شكري دون أن تجد انكارا لهذا اللقب بل ربما وجدت انكارا سواه. فلعل الاستاذ أميل وقد تعشق أخيرا لقب افندي وكره لقب خواجا أو مسيو تراه قد محا هذا اللقب من داره قبل أن يطلب محوه من الصحف حتى يصح قوله: انه فخور بأفنديته وحتى لا يقال ان المسألة لا تتجاوز دائرة الاعلان وتحسس هوى الجمهور في كل شيء حتى في الالقاب

فرج الباشا

في الاسبوع الماضي فارق الحياة الدنيا شحاته باشا كامل فذهب الكاتبون في مذاهب شتى وأخذ سعادة احمد زكي باشا يروي للناس ما كان منه مع سمو البرنس حسين كامل ثم ما كان من السلطان حسين كامل معه. والدع جانبا دعواه ان روايته تلك تلقاها بطريق المشافهة عن ذات السلطان فهذه الدعوى أقل ما يقال فيها أنها دعوى على ميت.

أما ما أجمع الناس عليه فهو انه عصامي عرف كيف ينهض بنفسه وليس أعلم بقدر عصاميته من أهل قريته الذين يعلمون حق العلم البيئة التي نبت بينها وعاش فيها حتى أتيح له أن يفارقها الى المدرسة ثم الى الجيش وهم لعلمهم هذا يعدونه أكبر عصامي عرفوه ولقد سمعت أحدهم يقول وقد جرى ذكره في حياته «انه درة في مزبلة» ولكنه لم يترفع عن هذه المزبلة في يوم من أيام حياته ولا نظر اليها نظرة جفاء واحتقار بل تعهدها جميعها ببره وعطفه ومواساته ودرأ عنها غوائل الحاجة

ومما يرويه أهل بلده انه كان كلما ذهب اليها زار كل أقاربه وقريباته في أكواخهم واذا كانت احداهن في قرية أخرى ذهب اليها ودخل ولو حبوا الى كوخها وكان يدفع لكل منهم قيمة ايجار فدان الفرة الذي يزرعه أولاده فاذا طولب احدهم بقيمة الايجار قال للمالك انتظر حتى يأتي «فرج الباشا» رحمه الله رحمة واسعة وجعله قدوة صالحة للاغنياء في البر بذويهم الفقراء «قارئ»

عود على بدء

الحكم في مباراة التأليف المسرحى

وماذا يستفاد منه؟

« لناقد الكشكول المسرحي »

لم تك مسألة المباراة لتأليف المسرحي مجرد خاطر دار في الرأس وأريد تنفيذه على سبيل اللهو أو التسلية او اشغال ذهن الجمهور من وجهة الفن المسرحي

وكذلك لم يك قرارها مجرد رأي يصدر باسم هيئة غير مسئولة ، فلن تكون له قيمة ولا أثر

انما هي في الواقع فكرة جليلة سامية ترمي الى غرض فني خطير الشأن. فهي محاولة انهاض « المسرحية المصرية » وتهذيبها ، والغاية منها انما تقف على تدعيم « المسرح القومي » الذي مازال بعد وليدا يحبو لذلك نرى أن لقرار لجنة التحكيم فى هذه المباراة أثراً خطيراً في الحياة الفنية المصرية ، فهو يؤثر في نفس الشعب ويكون منه بمثابة التبشير لناحية سامية من نواحي الفن ، فيقبل الشعب على المسرح ويحاول ان ينظر اليه بغير العين المتشائمة السوداء التي كان وما يزال « يزغر » بها اليه . وهو يؤثر في روح التأليف التمثيلي ، اذ يروجه ويحفز همم الكتاب له ، وبذلك يكثر غذاء المسرح الاهلي وتنشط الروح الخفية التي تحركه وتثب به . وهو أخيراً يمس المسرح الاهلي فيعمل على تقويته وتنميته . وبعده لان يكون مدرسة الشعب القومية ، يحيي ويتأثر بها كما يسيغها ويفهمها سواء بسواء

ذلك هو الغرض المقصود من هذه الفكرة وهذا أثرها الجدي العميق

لكن كل هذه المحاولة النبيلة لم تسفر ، بعد زمن طويل ومجهود كبير وتفض وابرام وتأجيل وتسويف ، الا عن مخلوق هزيل أوفى حكم الهزيل ، لا هنا ولا هناك ، كما نعته « متفرج » الكشكول في الاسبوع الماضي . . .

فعلام اذن بذلت هذه المحاولة واقيمت تلك الضجة !!

القصة واحدة مشكوك فى نجاحها من كل الوجوه ، فنيا ومسرحيا وتأليفيا ، ومؤلف واحد مشكوك في مصريته برغم خلو ماضيه مما يزكيه أو يشفع له ، ألهذا كله بذلت هذه المحاولة وأقيمت تلك الضجة ؟؟!!

لقد طعن هذا القرار التعس مسألة التأليف للمسرح طعنة عنيفة قاسية لا ندري كيف يدافع انصاره عنها وان درينا مدى مالها من آثار سيئة . ولعل أهم هذه الآثار هو الاجهاز على المسرح القومي أو القعود به الى ماشاء الله .

لقد اعطت لجنة التحكيم ، غفر الله لها ، لأصحاب الفرق ومديريها سلاحا قويا لمحاربة التأليف المصري وترويج بضاعة التعريب ، وستكون نتيجة ذلك في النهاية ان يصبح المسرح المصري ، بقضه وقضيضه ، صدى ممسوخا للمسرح الغربي ، أو صورة مشوهة لكل فن غير مصري ، أي يكون شأنه شأن القرد الهزيل لا حيلة له إلا التقليد ، وهو بعد تقليد بشع لا يقبله ذوق ولا يسيغه مزاج سليم .

نحن لا نتعرض لاشخاص اللجنة ومبلغ معلومات اعضائها من الوجهة « الفنية المسرحية » ، ولكنا مع ذلك لا ندري كيف نسيت أو تناست وهي تنطق كلمتها الاخيرة ، ان على هذه الكلمة الاخيرة وحدها ، يتوقف تطور المسرح القومي ويترقب تحركه من جموده ويقظه من نومه العميق . ألم يكف اعضاء هذه اللجنة الموقرة ، وكلهم مصريون مثقفون ، ان يسمعوا مثل اسمى « جاك » و « هيلين » يترددان على المسرح المصري زهاء عشرين سنة أو أكثر ؟ وهل لم يسأموا مشهد القحة الزائفة تتراءى أمام أعينهم كل ليلة من ليالي هذه السنين العشرين الطوال ؟

وهب أن العرض التأليفي ، الا واحدة فقط ، لا يصلح للنجاح ولا يجدر بالفوز ، فهلا تشفع الفكرة وحدها فكرة تشجيع التأليف المسرحي وتدعيم المسرح الاهلي ، بان يكون هناك شيء من التساهل أو اللين ، وفي سبيل المبدأ يغتفر التجاوز والغاية تبرر الواسطة كما يقولون

أي كتابنا المسرحيين ومؤلفينا التمثيليين يفكر بعد هذا القرار المشئوم في محاولة التأليف للمسرح القومي المصري ؟ واذا حدث أن تكلف واحد منهم شيئاً من ذلك فاى مسرح يقبله منه ، وقد سلحت المسارح ضد التأليف المصري بما فيه الكفاية ؟

الحق اننا كنا ننتظر من لجنة التحكيم فى هذه المسألة الدقيقة بكل شيء غير الشيء الذي صدر فيه ، واذا كنا لا نقدر نتيجة باهرة فعلى الاقل لم يدر بخلدنا أن النتيجة ستكون كما ظهرت مزرية بعقلية الكتاب والمؤلفين ، ومنهم البارزون ومن لهم فى تطور المسرح شأن واثر ، ومسيئة الى القومية المصرية ومكتسحة المسرح الاهلي على ضعف بنيته وحداثة سنه

لكن على مديري المسارح برغم هذا كله تتوقف مسئولية تشجيع التأليف المصري وانها من المسرح الاهلي فلا يتخذون من قرار لجنة المباراة للتأليف المسرحي حجة على عدم قبول القصة المصرية المسرحية الموضوعة والاكتفاء بزميلتها المعربة ، فى ذلك انسلاخ

عن القومية واندماج في قوميات غربية أخرى وأن لم يكن له غير ذلك من مساوى، فحسب هذا « التحطم القومي » من سيئة تعادل تلك المساوى، جمعاء. المسرحية المصرية، المسرح القومي، الفن الشرقي، الفرقة الاهلية التمثيلية، هذه الظواهر جميعاً يجب أن يكون لها وجود حي قوي، فإن انفضت عنها « اللجنة » المذكورة فلتتفتح لها عيون المسارح وان نامت عنها عيون المسارح فلا يجب أن تغفي عنها عيون المؤلفين، فإن قعد أولئك جميعا عن ذلك الواجب الفني القومي الخطير، فهنا يقول الشعب كلمته وكلمة الشعب فوق كل كلام

في غرزة

اقضى اليوم وفي نفسي اشياء لا اتحدث عنها حرصا على سمعتي المالية والانسان اذا كثرت مطالبه ولم يجد اليها سبيلا هاز عليه ما فقده فخطر ببالي ان اسافر الى اوربا لاقضي شهرين وحسبت حسابي فرأيت انى مستطيع ان اتنزه واصرف همومي بمشاهدة الاقطار الغربية واتسع امامي الخيال فاذا انا قد جمعت ما احتاج اليه من الامتعة واستخرجت جواز السفر وركبت الاكسبريس الى الاسكندرية فبت ليلتين واستقلت باخرة الى مرسيليا وتفسحت في فرنسا اسبوعا لقيت فيه من ضيق الصدر مالا يوصف لانى لا اتكلم غير اللغة العربية وليس لي هناك احد اعرفه من المصريين او غيرهم من العرب فهممت بالعودة ولكني اردت ان اتفرج على شوارع باريس واحيائها ونظامها فخرجت من الفندق في الساعة التاسعة مساء وجعلت امشي من طريق الى طريق وانتقل من حي الى حي وادخل حارة بعد حارة وزقاقا بعد زقاق فلم انتبه من هذه الخيالات الا في جهة الترجمان بحي بولاق فرأيت انى قريب من غرزة المعلم دسوق فتبسمت متعجبا من تجسيم الرغبة حتى تكون كالحقيقة وهرولت الى الغرزة فدخلت

ابو شلاضيم — وماله لما اوس رجليه مش خواجتي الريا كل عنده العيش

المعلم حنفي — يعني تبس العيش اللي يخلي الواحد يبوس الرجلين ، لانت حتموت من الجوع ياشيخ

ابو شلاضيم — جوع ايه يابا ? دنا كنت حاروح في داهيه ، مش كان حايوديني النيابه ?

ظاظا — هات ايه ياشلضيم ?

ابو شلاضيم — ولا حاجه ، دول شوية بنزين سرقتهم من الكراش بعتهم بحته بعشره

الاستاذ — وتسرق من المحل اللي بتشتغل فيه

ابو شلاضيم — مش بشتغل فيه

مرسى افندي — بيقول الخواجه بتاعي ، تبق مش بتشتغل عنده ازاي ?

ابو شلاضيم — ماهو طردني

ابن امه — ودى ايام الواحد ينطرد فيها مش حرام عليه ، الله يخرب بيته

الاستاذ — مش كتر خيره اللي ماودهش في داهيه

حكشه — حايوديه في داهيه على شوية بنزين دى عجيبه والله العظيم

الدكش — وحاتعمل ايه ياشلضيم

ابو شلاضيم — مش عارف ، الدنيا مسدده كلها ، انا استاهل ضرب البلغه اللي سرقت وخليت الخواجه طردني ، والله ده خواجه طيب قوى

محمد بك — خواجه طيب قوي ? اما انت مابتفهمش ، ده ابن كلب ، بقي حد يقول بناوتي راجل طيب ? هه . . . الا راجل طيب

ابو شلاضيم — وانا مالي ومال بناوتي انا بقول على الخواجه اللي كنت خدام في الكراش بتاع الاطربيل بتاعه

عوكل — حاتدوخ ياابو شلاضيم على مانلاقى شغل ، دلوقت الدنيا صيف والناس كلها في بلاد بره

الاستاذ — بيروحو يتفسحوا

عوكل — مايتفسحوا عند الكبرى هناك الجزيره اللي عند قصر النيل ، وديني دى هواها عال قوى

عصر ان — يعني في بلادبره كبرى زي ده !

جعظم — يخي ديهده ، وحايبيبو الاسبوعه زى دول مبين

الاستاذ — يعملوا زيهم

صرصع — استغفر الله العظيم ، هما يعملوا زى خلقة ربنا

ابن امه — هم دول خلقة ربنا ?

صرصع — امال خلقة الفخراني ? دول كانوا اسبوعه وكانوا احد من الاولياء ربنا سخطهم

الاستاذ — ده كلام ايه

صرصع — وشرفك كده

الاستاذ — ده كلام فارغ

حكوره — خلاص حلف بشرفك لازم يكون عام

شنبو — الدنيا حر قوى

الاستاذ — اهو الحر ده هو اللي منشف الدنيا ومخلي البلد عطلانه ماحدش لاقى شغل

ابو شلاضيم — ياترى ليه ، مش الدنيا كلها زى بعضها ، البرد ايه والحر ايه ? واشمعنى في الحر تتعطل الاشغال

الاستاذ — ماقلنالك ان الاغنيا مسافرين بلاد بره

جعظم — ولما يروحو جبل قاف حتى ، الدنيا تتعطل ليه

الاستاذ — هم اللي معاهم الفلوس ، واول مايسافر محمد باشا محمود على اوربا يغيروا منه يسافروا هم كان

في مديرية الجيزة



مدير الجيزه — دا قالوا لي زكي باشا عاوز يقابلك ، ازيك يا شيخ العرب « البطران » . . .

في بلدية الاسكندرية



قيسي باشا — يا صديق لك ما تقول لبتوع البلدية دول ان الحكاية مش بالخطب دي بالتوصيات وليه نكدب القطاس . . .

كيكه — بقي مفيش واحد شاوب من برأمه يقول له خليك هنا عشان الناس تاكل عيش وبلاش النط في بلاد بره

ابو شلاضيم — اما لو ماسافرش الجدع ده ! كانوا اللي يسافروا كلهم يعملوا زيه والدنيا تتعدل ، مايروحوا ناس يسلطوا بجور البحر انه مايبقاش يخليه يركب فيه

عوكل — وليه ، يتلموا الابوكاتيه ويعملوا عليه قضيه في المحكمة يخلوها تحكم عليه بانه مايسافرش بلاد بره مادام قعاده هنا ضروري

المعلم حنفي — والله فكره ، لكن لأ .... خليه يسافر برضه عشان يعافر في لنجليز ايك يمتعهم من هنا ، دول رصحوا قوى

الاستاذ — وحياة ابوك طول مالنحاحسه دول عاملين انهم حزب لنجليز ماهم طالعين ، يخافوا الا يعملوا هيجان يضيع مصالح انجلترا ويعطل تجارتها ويبلبل الدنيا

الدكش — انتو متكادين من النحاحسه ليه ، قتلو ابوكم ؟

الاستاذ — مافتلوش ابونا لكن اديك شايف القحط اللي جابوه في مصر ، بقي مش نحمد ربنا اللي نجانا منهم والدنيا قربت تتصلح

الدكش — يعني يطلعوا من البلد

الاستاذ — ما حدش يادكش قال كده ، بس يقعدوا بأدبهم وبلاش يعملوا احزب ولاوفد ، وفد ايه اللي عاملين وفد ! وهي دي كلمة لها معنى دلوقت حتى ، أما صحيح ناس تلما

موسي افندي — كل ما البلاد تجي تشم نفسها يطلعوا لها النحاحسة دول في تقليعه ، زي العقدة في الزور

الشيخ علي — ولا عقدة في الزور ولا غيره ، أهو ربنا قطع خبرهم ، انت فاكر انهم ماخدوش

ابن أمه — هع ... ها هع !

حكشه — بتضحك علي أنا ياواد

ابن أمه — لو كنت تقدر تشوف وشك تموت م الضحك

حكشه — فيه ايه ، فيه ايه ياابن الكلب !

ابن أمه — فيه ... ها هع هع هه هه ها ها ها خد خد خد خاخ تف

الاستاذ — بتضحك على ايه

ابن أمه — وربنا نسيت

جبقلم — حد يفتي اللي عليه ، هات القرش اللي انت سالفه مني امبارح

الاستاذ — الواد سفروت ده شبه الشاويش اللي يقف في المقربلين

ابن امه — يمكن هو ، اومي تكون هو ياسفروت ايوه هو بعينه ، ده جي يظبط القهوه

المعلم مرسي — ايه اللي هو ، بق دي القهوه شاويش ، ايه العقل ده

الدكش — مش بعيد ، يللا أحسن يظبطنا ، طير انت وله

أصوات — يللا ، اجري ، طير ، اوعي يمسكك ، يللا يا جدعان

في وقف المنشاوي

نشر على الناس في منتصف هذا الاسبوع الحساب الختامي لوقف المرحوم المنشاوي باشا عن سنة ٩٢٨ ، والحق ان القاري ، لا يكاد ينتهي منه حتي تملكه دهشة كبيرة لتلك القوة الذهبية الخارقة التى استطاعت أن تنظم نواحي هذا الوقف الكثيرة المتباعدة وتدير دفته بمثل هذه الدقة الغريبة التي تنطق بها صفحة هذا الحساب الكبير

والواقع ان هذه الصفحة القيمة ، التي يتمثل فيها كل معنى من معاني الدقة والحزم والجد المتواصل والاخلاص ، تعتبر كمثل عال يجب ان يأخذ به نظار الاوقاف ، وآية ناصعة تعلم المستحقين جميعا كيف يدار الوقف وكيف يستغل وينفق عليه لصالحه ومصلحة المستحقين والخير العام ، كما يعتبر قبل او بعد كل شيء ، درسا قاسيا للقائلين بفوضى المصالح الاهلية المصرية وانتشار العبث فيها

لذلك نبدي كثير اعجابنا وعميق تهانينا لرجل هذا الوقف ومصلحه وحارسه الاستاذ شوقي الخطيب بك ، متمنين من صميم افئدتنا ان ينسج على منواله سائر نظار الاوقاف حتى يستطيعوا ان يمحوا تلك الوصمة الزرية التي لحقت بهم وكان لها في نفس مستحقيهم ونفس الجمهور أثر سيء.

ولا يفوتنا أن ننوه بما يبذله حضرة عبد الوهاب الخطيب بك وكيل هذا الوقف من الهمة والمجهود المشكور .

والله لا يضيع أجر من أحسن عملا .

٢٩ محكمة ميت غمر الجزئية

انه في يوم السبت ٦ يوليه سنة ١٩٢٩ بصافور وفي يوم الخميس ١١ منه بسوق السنبلاوين من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك سلامة محمد سلامة من الناحية السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٠ يونيه سنة ٩٢٩ نفاذاً لحكم نمرة ١٦٧٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب يوسف موسيادس التاجر بالاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور

من فجر التاريخ

الشيوعية الاغريقية قبل الميلاد

هادم اسبرطه الأباحي !

نشرت مجلة جرافيك فصلا شيقا عن المشرع الاغريقي ليكورجاس نقتبس منه ما يلي :

كان ليكورجاس مشرع اسبرطه او هادمها ، قزما دميا محدودبا ، اصلع الرأس أفطس الانف غائر العينين طاف كثيراً من البلاد المجاورة ككريت ومصر وليبيا والهند، ولما عاد الى وطنه وأعلن للبادي، الشيوعية الهدامة ، وكان ذلك في القرن الثامن قبل الميلاد، هاجمته المعارضة في شخص شاب ارستقراطي انتهى بالقضاء عليه القضاء الاخير

جلس المشرع الهدام ليكورجاس والشاب الارستقراطي الكاندر على مقعد فخم ، باحد قصور اسبرطه العظيمة ، واخذ المشرع يتحدث عن مبادئه الاباحية وخططه الفوضية واخذ الشاب يستعرض منها كل ما نفسه ويسمع في غيظ مكتوم ! ومما قال المشرع :

« ستنتزع أراضي الملاك جميعا وتوزع على ابناء الشعب من غير استثناء وبالتساوي ، وبذلك يكونون اسرة واحدة يسودها الاخاء. سيأكل أبناء اسبرطة على مائدة اشتراكية شعبية ، ومن الطعام الذي يقدمه طاهي الشعب الاشتراكي . سأنتزع الاولاد من أحضان أمهاتهم وارسل بهم الى الجبال ، بين المياه المتدفقة والصخور الصماء ، وهناك ينشأون على الخشونة ويشبون رجالا شجعانا يؤدون واجبهم الوطني أحسن اداء ، أما الضعيف فيقتل بغير رحمة ويقطع جسمه لاخوانه فيأكلونه . . فليست الحياة للضعفاء . سوف يشترك الشعب كله في حكم نفسه ، يعني ان يعقد مجلس عام يكون لكل من بلغ الثلاثين فيه حق المناقشة وابداء الرأي »

« سيكون الاولاد جميعا أبناء الحكومة ، تملك سيرغم الازواج على ان يبيحوا لزوجاتهم أن يلدن عن طريق رجال آخرين ، ليكثر النسل ويتنوع . أما الزواج فيتم أيضا على يد الحكومة ، فهي التي تقدم لكل شاب فتاة ، ويجب أن يحلق شعر الفتاة قبيل الزواج وتلبس ملابس الفتيان . لا يسمح للشاب أن يرى الفتاة التي سيتزوجها قبل أن يتم العقد الرسمي الحكومي ، وخير طريقة لذلك ، أن يوضع الاثنان ، الفتى والفتاة ، في حجرة مظلمة ، فما يزال الفتى يتفقدها حتى يظفر بها ... وهنا يتم الزواج بحكم القانون . سوف تنشأ الاولاد على السرقة .. »

هنا ثار الشاب الارستقراطي وصاح :

« السرقة ! يسرقون ماذا ؟ »

فأجاب المشرع بابتسامة خبيثة : « يسرقون العنب من الكروم والفاكهة من الحدائق وما أشبه ذلك ، فاذا ضبطوا نالهم عقاب شديد »

قال الكاندر : « يعاقبون على ما ارغمتهم الحكومة عليه ! ولماذا ؟ » . فقال المشرع : « نعم لأنهم يكونون قد فشلوا في تنفيذ ما تعلموه لو ما كلفوا به »

فعقب الشاب المعارض : « لكن في ذلك تقويضا لأسس العائلة وتحطيما للحياة المنزلية ومدعاة لانتشار الفوضى والفساد »

فأجابه المشرع : « العائلة . الحياة المنزلية . الفساد ... لن يكون لذلك أثر ، اؤكد لك أن الوطن هو اسرتنا جميعا وكلمة الحكومة هي القانون وفيه الخير الوفير ! »

— وكيف ترى ان يكون التعامل بين الناس ؟

— التعامل ! كلام فارغ . سوف يؤخذ كل ما في ايديكم من مال ويوضع في خزائن الحكومة تتصرف فيه كما تشاء ، والحكومة هي التي تمد الاهالي بكل ما يحتاجون اليه ، اذن فلن يكون هناك شراء ولا بيع . سأحطم ثعبان الرأسمالية البشع ، وسأرى بعيني رأسي وقريبا جداً ، كيف يمشي السيد بجانب خادمه ، وكيف نتساوى جميعا فلن يكون بيننا غني ولا فقير

— ستصبح اضحوكة البلاد المجاورة من غير شك

— بل سنضحك نحن على العالم اجمع . ما البلاد المجاورة في نظري الا خربات متهدمة وما يعمرها سوى خيالات سارية ، فهل القبور ان تتحرك وهل للاشباح ان تضحك

— لكنني أرى أن تربية الاولاد على هذا النحو جد مستحيلة

— كلا ، الامر اهون وايسر بكثير مما تظن . ساجعلهم اشبالا يصبحوا اسودا ، سأنزع عنهم ملابسهم في بعض الاحيان وكذلك سأفعل مع الفتيات وسائر الاهالي فيصبح الناس جميعاً عرايا كما كان بنو آدم

— أرى أن يكون في نظام الطعام استثناء ، فانا مثلا لا يمكن ان اجلس مع عامة الشعب وعلى مائدة واحدة وآكل معهم من إناء واحد ... سأتخلف عن هذا النوع التوحشي من الطعام حين تدعوا اليه ، أو قد آتي لاشرب فقط إذ أكون قد تناولت طعامي من قبل في البيت

فصاح ليكورجاس : « سيكون الحكم للقوة الباطشة وستعلم الترفين والمتأنثين كيف تنتزع الارواح »

هنا نهض الكاندر ورفع عصا طويلة غليظة وهوى بها على رأس ليكورجاس ففر ، فتبعه الى ان لحق به فنال منه الى مصير مجهول . وهكذا كان الكاندر حداً فاصلا بينه وبين تنفيذ حكامه كما اقسم من قبل : « لن ينفذ حرف واحد من هذه القوانين الاباحية الهدامة »

شرقيات ...

تجديد الشباب

لانعني بها طريقة الدكتور فورونوف بنقل غدد الحيوانات الفتية الى الجسم الهرم ، ولا الكاليفلويد فالتشيكو الذي يستغرق اعلانه ثلث عامود من الاهرام كل يوم ، ولكنها طريقة جديدة ابتكرها الاستاذ جميل صدقي الزهاوي فيلسوف العراق لتجديد شبابه . وفي مكنة كل شاعر فيلسوف (فحل) ان ينحو نحو فيلسوف شعراء العصر فيطبع على جبين ساحرة الشرق (فاطمه رشدي) قبلة حارة مخلصة لايلبث بعدها ان يستوي عوده ، ويستقيم منآده ، فيصبح فتي غض الشباب ، طرى الاهاب ، يخلبه في فاطمة جمال الفن وجمال المحيا فيقول .

جمعت الى الفن الجليل
جمال طلعتها المنيره
وجه صبيح ذو رواً
• مثل زنبقة نضيره
ما اجمل الروض الذي
اشجاره ابداً خضيره
بغداد لم تشهد لما
طمة الجميلة من نظيره
الفن في الشرق الفقير
يب اليوم انت له اميره
لك في القلوب مسارح
فيها العبي لعب القديره

ثم لايعتم ان يجزع لفراق فاطمة وتأبياهه بعد ان احيت به ميت الآمال وبعثت فيه قوة الحياة فيقول :

ان الفراق لحادث
صعب (وانت به خبيره)
ليس الحديث عن الهوى
من شاعر شيخ ، جريره
فالى اللقاء فحبه نحيب
ـق لآمال كبيره

لرأيتم ان الفيلسوف الجزبون لم يكفه نهلة من مورد الشباب العذب ولا قبلة من جبهة فاطمة الناصعة بل جزع لفراق المرير ورآه صعب المذاق ، عليه وعليها معا ، ثم رمي ببصره الي المستقبل فعلقت نفسه باللقاء . وما يطويه من تحقيق امل وادراك إربة ؟

ثم افلا ترون معنا ان الدكتور فورونوف يجب ان يغلق عيادته ويكتفي . عن تجاريبه في اعادة الشباب الي الشيوخ الطاعنين ، وان تهرع مجامع الطب لدراسة السر في عودة الصبا الى الشاعر فتكشف فوته وسحره ، وتنصح من قوضت ظهرهم السنون ان يسارعوا الى ساحة أميرة القوالم متكأ كئين على الابواب ، مستروحين منها عبير الشباب ، مستغنين بها عن كل سبب من الاسباب اعلان من غير أجرة يافاطمة ! والعوض على الله .

بطل جديد

هو ذلك الثائر المتمرد الذي اعلن حربا عوانا على الدولة لايطالية دفاعا عن وطنه وذبا عن حقوق بلاده ، وهو ذلك الذي لقبته الصحف الطليانية مراراً بالشقي والعاصي ومقلق الراحة والعابث بالأمن — لكن هذه الصحف نفسها عادت تفرغ عليه اعظم الالقاب وتصفه بارق النعوت على أثر استسلامه ، والقائه السلاح على اقدام السلطة التي انتضى في وجهها الحسام طويلا .

ذلك البطل هو السيد عمر مختار كبير ثوار طرابلس الذي قرأ الناس عن قتاله الأعاجيب ثم اضطرته المقادير ، كما اضطرت زعيم الريف العظيم من قبله ، الى التسليم فاخذت شركة ستيفاني التلغرافية تنقل اخبار استسلامه وتصفه بانه من كبار القواد العظام ومن الثوار الذين خبرتهم الدول الكبرى قبل ايطاليا في حروب افريقيا الشمالية . .

بين الأمس واليوم انتقل الرجل من عاص متمرد وثائر سفاك الى قائد من كبار القواد . ولولا التسليم لما تمتع بلقبه الجديد والفاتحة لروح « العالم الاسلامي » الذي وقف ينظر الى استسلامه من بعيد ، لا يبدي ولا يعيد ، والله الفعال لما يريد !

رجولة أمان الله

ثبت انتصار قوات الجنرال نادرخان على قوات ابن السقا بصورة لا تقبل النقض فدل هـذا الانتصار على ان جيش الثاني كان ولايزال هضيم الجناح ضعيف العدد ، حتى ان جيشا بسيطا يقوده نادرخان قد تغلب عليه وهزمه في عدة معارك . وسيتساءل هنا القاري ، كيف تم لنادر خان مالم يتم لامان الله نفسه وهو القائد المدرب والعسكري الشجاع والملك المطاع صاحب الحول والطول . وكيف خارت عزائمه فغادر ساحة القتال لا يلوي الا على صفائحه المملوءة بالذهب في حين انه لم تنشب أية معركة حاسمة بينه وبين قوات خصمه ؟

الجواب بسيط يشير الى نفسه وهو أن أمان الله بات يعاف سفك الدماء ، ولقاء الاعداء ، والخلد الى الراحة ومثاقفة النساء . أما نادرخان فقد تدرع على ضعفه بالثبات وتحزم بالصبر فادرك مالم يدركه مولاه وحالفه الحظ وواتاه ، ولا بدع :

كل امرء يسعى الى يوم النزال بما استعدا

تصريح سياسي

صرح موظف فرنسوي كبير بأن الحالة في سورية لن تتبدل قبل رجوع المسيو بونسو من رحلته الي باريس . وعلى أثر هذا التصريح

صرح محرر كبير في الكشكول بأن الحالة في سورية لن تتبدل لا قبل رجوع جناب المسيو بونسو ولا بعده. ومن لم يصدق فلينتظر عشر سنين أخرى يجد ان الحالة بحيث:

كأنها دائرة آخرها أولها

أمان الله يبكى

بكى الملك المصلح المجدد عندما عانق معارفه في بمبي مودعا. وبدهي ان عبرته لم تكن لفراق معارفه وخلانه بل لضياع ملكه ودولجانه. وعلم الله لسنا في موقف عتب وملام ولكن سياق الكلام سيجر حتما الى اهمال أمان الله حماية اصلاحاته ومشروعاته بقوة الجيش والجند، واغفاله الاهتمام بقوة خصومه الذين كادوا له في الخفاء. فأما وقد وقع القضاء بما لا ينفع معه العذر ولا اللام، فليس للمنصفين الذين اشجاهم بعد هذا الملك المجدد عن مواطن آبائه سوى أن يخاطبوه بالقول المأثور:

إبك مثل النساء ملكا مضاعا
لم تحافظ عليه مثل الرجال

وساما حافظ

منحت حكومة جمهورية لبنان حافظا وسام الاستحقاق. لا لأنه شاعر مصر الاجتماعي الكبير وفخر العربية في هذا الجيل ولا لتكريم مصر في شخص رجل من علمائها أو نبغائها المذكورين، بل لأنه تغنى بمحاسن لبنان وحبب الى المصريين انتجاعه للاصطياف فكوفىء على عمل خاص كما يكافأ سمسار البورصة في صفقة رابحة.

ووقفت حكومة سوريا على أثرها، فاهدت شاعرنا الاجتماعي وساما بتنا جد حريصين على مطالعة قرار منحته أو مرسومه الرسمى، لنعرف عقلية حكومة الشام هل هي ضريبة اختها حكومة لبنان. وماذا عسى يقول مرسومها الرسمى في «حيثيات» المنحة وتعليل المكافأة. هل يقول «لتجيده حذف المواد الست من صلب الدستور أو لصواب اعلان الاحكام العرفية بمدينة حمص أم لانقاص سبعين الف قرش من موازنة كلية الحقوق السنوية أم لعمل جديد تود انتهاجه فتطمع في أن يكون الشاعر الكبير مروجه وناصره».

المصلحة سائدة في كل شيء حتى في منح الوسامات، وحتى في تقدير النبوغ. والمعترض يتفلق!

وسول سلام

الآن آمنا بان الملك عليا بن الحسين لا خوف عليه من سلطات العراق وان الخبر الذي قيل عن اضطراره للنزوح الى عمان فقبرص لا نصيب له من الصحة على الاطلاق وبرهاننا على ذلك المهمة التي أداها في عمان من اقناع النواب المعارضين بقبول المعاهدة واستعمال نفوذه الشخصي من أجل هذا التصديق. فمتى علمنا أن المعاهدة انتهت بالأبرام، والمهمة آلت الى النجاح استحال علينا تصديق وقوع أي خلاف بينه وبين السلطات النافذة في عمان والعراق

واذن فرحلة ضيف بغداد الى عمان فقبرص على متن طائرة حربية، لم تكن وليدة اضطرار شخصي للنزوح بل لمهمة سياسية أدبية كان أمير شرق الاردن في حاجة شديدة لمن يؤازره فيها. وقد تكللت والحمد لله بالنجاح التام

وليعش استقلال الجزيرة العربية في كنف آل الحسين!

حياة الغازي

أريد حياته ويريد قتلي
عذيرك من خليلك من مراد

مرات عديدة ملؤوا الجو باشاعات السوء عن حياة الغازي مصطفى كمال ثم انجلى ضباب الاشاعات عن ان الغازي يتمتع بصحة يغبطه عليها الفتيان. وفي هذا الاسبوع عادوا الى مثل تلكم الاذاعة فنمت أيضا عن أن الغازي يستعد لقضاء فصل الصيف في قصور السلاطين العثمانيين بالاستانة. فمن هو مثير اذاعات السوء حول حياة منقذ تركيا وما القصد من اماتته قبل الأوان؟

ان كان القصد موجها الى صميم الانقلاب الحديث الذي تم على يده فهذا قد أصبح (فكرة) اتصلت بالغازي في إبانها ثم شبت ونمت بحيث التصقت بعقيدة الجماهير فامست هذه الجماهير هي (حامية الفكرة) لا الغازي. بقيت حياته شخصيا فهي في حراسة الأجل المحتوم وأبشر بطول سلامة يا مربع!

---

٢٣ انه في يوم الاربعاء ٣ يوليه سنة ٩٢٩ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيق داوود بمركز طهطا وتزلة توما تبع تل الزوكي مركز طهطا سيباع بقره حمرا سن ٨ بقرون صغيره وناقة بيضا سن ٥ مولده وبقرة حمرا سن ٩ بقرون كبيرة ملك حودة محمود من نزلة الدويك ومقيم بزريته بحوض الربيع تبع تل الزوكي وفاء لمبلغ ٢٣ جنيه و٨١٠ مليم وبقره حمراسن ١٠ بقرون صغيرة وبقرة بيضا بقرون غزالى وناقة حمرا سن ٨ سودانى ملك غزال بنت هرمينا ودميان بنت هرمينا وعبد السيد عوض من نزلة جرجس قداس تبع أم دومه وفاء لمبلغ ١٦ جنيه و ٢٧٠ مليم وبقرة حمرا سن ٧ وناقة حمر سن ٣ ملك عبد اللاه عبدالحق وعبداللطيف عبدالحق وحسن صالح من نزلة قديل تبع داوود وفاء لمبلغ ٨ جنيه و٨٨٠ مليم السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة أحمد محضرى محكمة طهطا الجزئية بتاريخ ٢٨ مايو سنة ٩٢٨ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٤٨٨ سنة ٩٢٨ استئناف وذلك بناء على طلب فاطمة بنت محمد احمد مكي من نجع حماد تبع الصفيحة وفاء للمبالغ المذكورة فعلى راغب الشراء الحضور

خواطر ...

هل هذا صحيح؟

أليس عجيباً أن تقول المورننج بوست أن الوفديين أرعوا في ارسال وليم أفندي مكرم عبيد الى انجلترا على أثر فوز العمال ليطلب اقالة اللورد لويد؟

قد يكون هذا صحيحاً، أو غير صحيح. فان كان صحيحاً — وماأخاله الا كذلك — فقد بلغ الطيش بهؤلاء الوفديين حداً جعلهم يضلون الطريق الى خدمة أنفسهم ومبتغياتهم. وان كان غير صحيح فلماذا مرت الأيام ولم يكذبوا هذا النبأ؟

أنهم اذا كانوا قد طلبوا اقالة اللورد لويد فهم قوم لم يعرفوا نفسية الانجليز ولا مراكز رجالهم من نفوسهم. ولا مقدار مايؤيدونهم به حتى لا يخذلوهم أمام أمثال عصابة النحاسيين. واذا كان هؤلاء الطائشون قد اتخذوا من حادثة ابدال لورد كرومر بالسير غورست سابقة جعلوها مثالا محتذى وقد اغرتهم على ركوب هذا المركب الخشن. فان لورد كرومر لم يكن العامل المؤثر في ابدال السير غورست به هو مطالبة المصريين بذلك. وانما هناك عوامل اخرى كان في مقدمتها اتجاه ساسة انجلترا الى وضع سياسة الوفاق موضع سياسة الشقاق أولا. ورغبة لورد كرومر نفسه في أن يقضي بقية أيامه في راحة من العمل بعد ان مكث في مصر لوحدها ربع قرن من الزمان ثانياً. الى عوامل أخرى منها سعي خديو مصر ذاته في هذا التغيير

فاذا كان النحاسيون يريدون أن يعيد التاريخ نفسه. ويظنون أن وليم عبيد. وحامد محمود في استطاعتهما أن يحملا الحكومة الانجليزية تقيل المندوب السامي. أو تنقله الى وظيفة أخرى. فان هذا الظن من أحلام الاطفال. ومن خيالات ابناء الشوارع

على ان هذا الطلب يحدث في نفوس المصريين ريبة ويكشف الستار عن نيات القوم. اذ من المعروف ان سياسة انجلترا لا تتغير فهي مرتبطة بمصالحها ارتباط الظل بالشخص، فانجليزي يذهب. وانجليزي يحل محله. فما فائدة النحاسيين من ذلك؟ كان المعقول أنهم يتقدمون الى حكومة العمال بتغيير النهج السياسي الانجليزي مع مصر بحذافيره. وهو الاعتراف باستقلال مصر استقلالا تاما حتى لا يضعوا أنفسهم موضع الريبة والظنة. أما أنهم يقتصرون في طلبهم على اقالة اللورد لويد فمعناه بالخط الثلث — ابعثوا لنا من يعيدنا الى الحكم وان لم تتغير سياسة انجلترا مع مصر

يسعون هذا السعي ويرتكبون هذ الخطأ. وهم يزعمون بعد ذلك أنهم أصدقاء مصر. اللهم انقذني من أصدقائي قبل اعدائي!!!

المواد المخدرة في القاهرة

تكاد أقسام البوليس في القاهرة لا يشغلها شاغل في هذه الايام الا التحقيق في قضايا المواد المخدرة وضبط بائعيها ومتعاطيها. واليك احصائية بعدد القضايا التي تحقق فيها هذه الاقسام لغاية آخر يوم من الاسبوع الماضي: —

قسم الازبكية	١١٨	قضية
« عابدين	٣٤	«
« السيدة زينب	٣٠	«
« الجمالية	٢٩	«
« الدرب الاحمر	٢٥	«
« شبرا	١٧	«
« مصر القديمة	٨	قضايا
« الخليفة	٧	«

هذا العدد الذى يبلغ ٢٦٩ قضية تشتغل فيها الاقسام. ويسعي رجال الادارة في ضبط المتهمين فيها دليل واضح على نشاط البوليس لضبط هذه الحوادث. وعلى أن مكتب مقاومة المخدرات يؤدي واجبه في هذه المقاومة. وتدور هذه القضايا جميعا على الحشيش. والكوكايين. والهروين. والمزول

هذا ماوصل الى علم البوليس في مدة قليلة. أما ماخفي فهو أعظم. فقد انتشر الهروين انتشارا فظيعاً وحل في الشهرة محل الكوكايين. بل زحزح هذا الأخير عن عرشه وجلس مكانه. فقد اعتاد عشاق هذه المخدرات أن يتناولوه حقنا تحت الجلد. ومعروف أن هذا الصنف يستخرج من الافيون فكان الحكومة التي حرمت زرع الخشخاش مقاومة لزبدته وهو الأفيون داوت صداعا. فأصيبت الأمة من هذا الهروين بسرطان

حالة لا تطاق. ونظن أنه لولا الامتيازات الاجنبية لما حوربنا في صحتنا وأخلاقنا وأموالنا هذه الحرب الضروس الخفية التي تقتل أمة كاملة وهي في غيبوبتها: واملنا وزير خارجيتنا يوفق في مسعاه لدى الدول ـ واحب الامتيازات حتي يسمى بحق منقذ أمته من الهلاك والفناء.

زفات الحجاج

لاتمشى في أي شارع من شوارع القاهرة الآن حتي تعترضك زفة لحاج قادم. أو حاجة عائدة وفي هذه الزفات ضروب من الاحتفال هي عادات موروثة أيام كان المسلمون يجدون من المشاق في تأدية هذه الفريضة مايجدون. فكان الاحتفال بقدومهم رمزاً للفرح بعودتهم سالمين ونجاتهم من شقة السفر ومتاعبه وبانهم أدوا هذه الفريضة الحسنة من فرائض الاسلام

ولكن الحاج انما ذهب الى هناك وأدى مناسك الحج بجملتها استدرارا للمغفرة. وارتداء بلباسها عند عودته وتطهيرا لذنوبه وآثامه. وقد تم له ذلك وعاد مغفوراً له كما هو البغية والمرجو من فضل الله. فماذا يستقبلونه بهذا التهريج الذي كله آثام أليس من المآثم أن تدق الطبول والزمور وأن يقف على عربة (كارو) خلبوص راقص منوه الحلقة تشويها صناعيا يضحك النظارة والسابلة عليه الظن بل تعتقد. بل نوقن ان الاسلام وتعاليمه يأبيان هذه البهارج كل المنافاة. فماذا يحيط المسلمون فرائضهم الطاهرة بأمثال هذه المآثم؟

على أن هنالك عادة أخرى لا نظن ان تعاليم الاسلام تجيزها وهي. دعاء الذي يعود من الحجاز بالحاج فلان. لانه أدى فريضة من الفرائض الخمس. ويلزم أن ينادي أيضاً بالصائم أو المصلي. أو المزكي. أو المتشهد. لان هذه الفرائض تتساوى في التأدية وفي الاجر

يجب أن نعرف ديننا على صحته: وأن ندرك مغازي تعاليمه. حتى نشعر أن لنا دينا هو خير الاديان. وحتى لا نكون مسلمين جغرافيين لا تعرفنا الدنيا الا بعددنا!!

دليل الاصطياف والسياحة

لبنان والعلويين

للاستاذ اسكندر بارد

مدير شركة السياحات الشرقية

مجهود كبير بذل في اخراج هذا الدليل الجامع لكل مايهم المصيف المصري بلبنان أن يطلع عليه

وهذا الدليل عبارة عن شرح دقيق لكل جزء في سوريا ولبنان أو فلسطين وغيرها من الجهات المجاورة، وهو يحتوي فوق ذلك اراء بعض كبار علماء الطب فيما يختص بلبنان من الوجهة الصحية العلمية، اهمها كلمة الاستاذ الكبير علي بك ابراهيم عميد كلية الطب ووكيل مجلس ادارة الجامعة المصرية. ومما يقول في هذه الكلمة القيمة: «طقس لبنان جميل جاف غير ممطور وتلك ميزة لا اثر لها في كثير من المصايف الغربية التي لا تخلو اجواؤها من التغير السريع. وتختلف الحرارة في نواحي الجبل تبعا للارتفاع والانخفاض بحيث يستطيع المصطاف أن يتخير المناخ الذي يلائم مزاجه وبنيته، فجبال لبنان بحق أوسع مصحة لجميع الناس على اختلاف طبائعهم»

لا يرى من يتصفح هذا الدليل القيم أو هذا الترجمان الصامت انه في حاجة الى اية معونة أو انه يعوزه الاستفسار عن كل ما يتعلق بزيارة القطر العربي الشقيق، فهو قاموس علم فيه كل شيء وفيه أكثر من كل شيء، فامامك بيان مستفيض عن ربوع لبنان ونواحيها وانحاء سوريا بكل ما يتعلق بفنادقها وأسباب الراحة مدة الاقامة تحت سمائها، كذلك تستطيع ان تقف على بلاد فلسطين التاريخية منها كعكا والقدس الشريف والحديثة كحيفا وتل أبيب وغير ذلك

وليس لنا ازاء هذا المجهود الكبير الا ان نثني على واضعه الاستاذ اسكندر بارد مدير شركة السياحات الشرقية، فهو بالرغم من تمهيده لكل أسباب الراحة للمصطافين يدل على توجيه في توثيق العلائق بين القطرين واتصال الالفة بينهما، وتلك غاية نبيلة لها منا التقدير العظيم

والدليل يطلب من واضعه بمركز الشركة بجوار فندق شبرد مجانا

الروايات

وقرار لجنة التحكيم

حضرة ... صاحب جريدة الكشكول الغراء

تحية واحتراما وبعد وقع نظري في العدد الاخير من جريدتكم الغراء على كلمة بتوقيع متفرج تناول فيها صاحب الكلمة شخصي الضعيف بالطعن والتجريح الى حد يكاد يكون قذفا وذلك بمناسبة قرار التحكيم في الروايات المقدمة للمباراة في التأليف المسرحي فانه يتهمني بأنني لست مصريا ويتهمني بأن الرواية هي من تأليف وداد عرف . وانا لجأنا الي هذه الحيلة للحصول على الجائزة واتي احمد الله على ان ودادحي يرزق وهو يستطيع ان يكذب هذا الخبر واحمد الله على أنني عرضت الرواية قبل تقديمها للجنة الى الاستاذ يوسف وهبي مع رواية اخرى مترجمة لتامق كال ورواية ثالثة لوداد وقد اعجب بروايتي الذكرى ورفض الروايتين الاخريين وازيدكم علما انني كنت فرغت من تأليف روايتي سنة ١٩٠٦ قبل ان يهبط وداد الى مصر . وقبل ان اتعرف به . ودفعتها الي محمود افندى صدقى النساخ بدار الكتب الملكية وعندما عنت لي فكرة تقديمها الي المباراة أبدلت واصلحت فيها فتولي نسخها من جديد صديقي عبدالغنى افندي البدراوى الموظف بمحكمة دارية العاصمة وكل هؤلاء الشهود على قيد الحياة ولله الحمد . ولم اكن بليدى من النكرات قبل ان اترجم روايات المسرح المصرى فانني ترجمت من التركية والانجليزية وألفت كتبا مازالت مشهورة متداولة فى المكاتب . اذكر منها كتب الاميرة الجليلة قدريه حسين وهي خواطرها وسوانحها ورسالة السراب وشهيرات النساء ومذكرات الغازى مصطفى كمال وعهد الفتح وبدائع الخيال لتولستوى ورواية الوصمة وكيف تكون زوجتي والمرح الدامى

واني ياسيدى من اسرة سورية هبطت الي مصر منذ اربعين سنة فنشأت في مصر وقطعت مراحل التعليم الابتدائي والثانوى فى المدارس المصرية . فأنا مصرى دما ولحما وأدبا وأفخر بمصريتي رغم تقول الحاسدين الموفورين ووالدى معروف فى الاوساط العلمية بخدماته في فى سبيل امهات الكتب العربية منذ اربعين سنة وازيدكم علما انني موظف في الحكومة المصرية منذ عشر سنوات ومازلت موظفا أؤدي واجبي كمصرى سواء من طريق خدمة الحكومة اومن طريق خدمة الادب واني اترك لانصافكم ونزاهتكم تقدير هذه الاعتبارات ونشر كلمتي هذه بيانا للحقيقة وفقنا الله جميعا الي خدمتها

وتفضلو بقبول وافر احترامي

المخلص

عبد العزيز حسن الخانجي

الموظف بقسم الايرادات بوزارة الداخلية

* * *

وجاءنا من حضرة الكاتب الفاضل صاحب الامضاء ما يأتي :

حضرة . . . مدير جريدة الكشكول

سيدي . . . المحترم

وقع نظري اليوم فى العدد الاخير من جريدتكم النفيسة على كلمة بخصوص رواية الذكرى مذكور فيها أن هذه الرواية من تأليفي فأنا أكذب ذلك تكذيبا تاما ولو كانت روايتي لوضعت عليها اسمى كمؤلف أما أنها لاتقبل في المباراة لأنني غير مصري فانني أفضل عدم الدخول في المسابقة بتاتا من أن اضحى باسمى وتآليفي لمصلحة غيري من المؤلفين أوالمترجمين . أرجوكم نشر هذه الحقيقة وتكذيب تلك الدعاية وآمل ياسيدي المحرر أن تعتقدوا تماما بأن مؤلفا مسرحيا له ما يربو عن الاربعين رواية مسرحية قدم منها عشر روايات للمسرح المصري يربأ بنفسه أن يبيع اسمه لمحرر آخر لمجرد منفعة مادية المخلص

وداد عرف

وزارة الاشغال العمومية ٧٦

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم أول أكتوبر سنة ١٩٢٩ عن توريد ٢٤٠ عامود كهربائي بعصابيحها لازمة للمصلحة

وتطلب الشروط والمواصفات من قلم العقود بالمصلحة ومن المفوضيات الملكية المصرية والقنصليات فى الخارج كما يمكن الاطلاع عليها أيضا بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصري

---

٢٢ محكمة أسيوط الاهلية

اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ١٤ يوليو سنة ١٩٢٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الخواجة بخيت حنا غايل من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذى عليم بتاريخ ٦ يونيو سنة ١٩٢٩ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٢٩ في القضية المدنية نمرة ٢٢٧١ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٩٨ ونصف بما فيه المصاريف ورسم النشر والبيع كطلب عازر افندي جبران الافوكاتو ومقيم ببندر اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

١٥ انه في يوم الاثنين ٨ يوليه سنة ٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ديرمواس مركز ديروط والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك كلا من حسنه بنت حسن محمود وزوجها عبد العزيز عنتر من ديرمواس وفاء لسداد مبلغ ٢٧٣٧ قرش صاغ و٢٠ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيها الفوائد لغاية ١٨ يونيه سنة ٩٢٩ بخلاف أجرة النشر هذا والبيع كطلب قلاده خليل من ديرمواس نفاذا للحكم المدني نمرة ٧٨١ سنة ١٩٢٩ ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

١٨ محكمة ميت غمر الجزئية

اعلان بيع

في يوم الاثنين ٨ يوليو سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دماص مركز ميت غمر سيباع علنا أردبين فول موضح أوصافهم بمحضر الحجز ملك حسن ابراهيم الخولى من الناحية السابق حجزهم بمعرفة أحد محضري هذه المحكمة والبيع كطلب عبدالعزيز جوده بدماص ونفاذا لحكم ميت غمر الصادر في سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٦ اعلان بيع

في يوم الثلاث ١٦ يوليه سنة ١٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً ببندر المنصوره بشارع العلايلي بجوار الشارع العباسي بربع دبهان سيباع الأشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك بهانه محمد أبو اصبع من المنصور والسابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٢٩ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر المنصوره المقيد نمرة ١٠٧٢ سنة ٢٩ وهذا البيع بناء على طلب محمد السعيد الحنفي من المنصوره وفاء لمبلغ ١٣٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر فعلى من له رغبة في المشتري عليه الحضور

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٧٥ اعلان

يحيط مجلس محلي المحمودية المصالح والجمهور علما بأنه فقد أصل القسائم نمرة ٥٤٨٩ ٧ ونمرة ٧٧٥٤٩١ من المجموعة نمرة ١١٣ (استمارة نمرة ١ تحصيل) فكل من عرضت عليه هذه القسايم أو عثر عليها بأي طريق كان أن يعلم بان لا قيمة لها وانها لاغية وغير معمول بها ان يكن معلوما بانها اذا استعملت انما يكون ذلك من باب الاختلاس والتزوير مما يجعل مستعملها عرضة للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هذا الاعلان لئلا يجهل أحد ما تقدم

تعلن ادارة الكشكول ان المدعو عبد الفتاح المسلمي ليس له أي علاقة بالجريدة وكل معاملة معه لا تعتمد مطلقا



٢٨ محكمة السنبلاوين الاهلية

انه في يوم السبت ٦ يوليه سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمناسق وفي يوم الخميس ١١ يوليه سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ افرنكي بسوق السنبلاوين سيباع بالمزاد العلني جحشه سوده بوز ابيض سن سنه ونصف تعلق محمد بركات من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١١ يونيه سنة ١٩٢٩ نفاذا للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٧٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب ميخائيل افندي جرجس بالمنصوره ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب حضرة الافوكاتو ناشد افندي صليب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٠ يوليه سنة ١٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية طنامل الشرقي مركز أجا وفي يوم الثلاثاء ٣٠ منه الساعه ٨ صباحا ببندر زفتى غربيه سيباع بالمزاد في اليوم الاول الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ميخائيل صليب ورزق الله منهم ببندر زفتى وفاء لمبلغ ٤٧٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف في القضيه المدنيه ن ١٠٢٣ سنة ٢٩ أجا كطلب تادرس افندي عبد المسيح التاجر بسوهاج ومحله المختار باجا مكتب حضرة صبحي افندي برسوم المحامي فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

٣٦ محكمة السنبلاوين الجزئية

انه في يوم ٨ يوليه سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بناحية ميت غراب مركز السنبلاوين وفي يوم الخميس ١١ منه الساعه ٨ صباحا بسوق السنبلاوين سيباع [illegible] سرير وأوجين وطشت نحاس ومرتبه وترابيزه ميدين الاوصاف بمحضر الحجز رقم ٣ - ٦ سنة ٢٩ السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية في القضية ن ١٠٠٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٩٤٠ م بالمحكوم به والمصاريف بخلاف رسم النشر وما يستجد وهذه الاشياء ملك احمد المزين العيسوي من الناحية كطلب ميخائيل التاجر بالمنصورة ومحله المختار بالسنبلاوين مكتب ابراهيم افندي المغاوري المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣٠ يوليه سنة ٩٢٩ الساعه ٨ صباحا بشنراق ويوم ٢٧ يوليه سنة ٢٩ ان دعت الحال بسوق القرشية سيباع علنا حمار اسود موضح أوصافه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٥ - ٦ سنة ٩٢٩ ملك الست نفيسه هانم هلال بصفتها وصية وفاء لمبلغ جنيه وما يستجد من المصاريف بناء على طلب عباس حسني القربيه خطاب ن ١٥٢ سنة ٢٩ ق القضيه ن ٥٩ سنة ٢٧ فعلى راغب الشراء الحضور

٣٣ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٠ يوليو سنة ٩٢٩ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية الصلعا سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك يونس كمال الدين من ناحية صلعا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٣ يونيه سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية في القضية المدنية ن ٢٢٢٩ سنة ٢٧ وفاء لمبلغ ٣١ ج و ٩٨٠ م بما فيه اجرة هذا النشر والبيع كطلب الشيخ محمد عبد الباقي البكري من ذوي الاملاك بناحية الصلعا ومحله المختار بسوهاج مكتب حضرة الاستاذ نجيب افندي ساويرس المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بني سويف الاهلية ٢٧

انه في يومي السبت والاحد ١٣ و ١٤ يوليو سنة ٩٢٩ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لغاية الساعة ٦ افرنكي مساء بنجع علي منصور تبع بيت داود وسوق الفرعان مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مدني عثمان رضوان وعبد القادر محمد محمود من نجع علي منصور تبع بيت داود مركز جرجا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية السداد نفاذا للحكم ن ٦٦٦٦ سنة ٢٨ جزئي بني سويف وهذا البيع بناء على طلب عوض افندي ابراهيم المقاول ببني سويف ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ اسرائيل افندي معوض المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥ في يوم الخميس ٢٥ يوليو سنة ٢٩ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بدمياط سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المحجوز عليها قضائيا لصالح قلم الكتاب بمحكمة المنصورة الجزئية ضد زنوبه اسماعيل الجهمي بدياطوة وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرش صاغ قيمة القائمة ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر نفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنيه ن ٢٣٥١ سنة ٢٨ جزئية المنصورة وكان محدداً للبيع يوم ١٨ أبريل سنة ٢٦ ولم يحصل لرفع دعوى استرداد من فاطمة وهبه البيس وحكم فيها بالرفض فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٨ يوليو سنة ٩٢٩ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً بناحية المراداده مركز منفلوط والايام التالية اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة موضحه بمحضر الحجز ملك رضوان عبد الحافظ دكرور من ناحية المراداده مركز منفلوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية في القضية المدنيه نمرة ٩ سنة ٢٩ المحجوز عليهم تحفظيا بتاريخ أول سبتمبر سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ وقدره ٢٥١٨ قرش صاغ ٢٠ فضه المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مخائيل أفندي مشرقي من ناحية القوصيه مركز منفلوط ومحله المختار باسيوط مكتب حضرة بشاي أفندي مقار لليري الافوكاتو فعلى راغب الشراء الحضور ١٧

٣٨ اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١٧ يوليو سنة ١٩٢٩ بكفر الزيات سيباع اشياء منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الدي عليوما السيد حسين وحليمه عمر بكفر الزيات نفاذا لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه في القضية المدنية نمرة ١٦٩١ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر هذا

هذا البيع كطلب حضرات اليرو دربيج ونجيب أفندي خوري التجار بطنطا ومحلهما المختار بكفر الزيات مكتب حضرة الاستاذ عبد الستار أفندي بسيوني المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

في تليفون سان استفانو



النحاس باشا — اطلبي لي يا مدموازيل « النمرة » وأنا وحياة شرف الوفد لما أشكل وزارة آخدك معاي وزيرة مواصلات . . .